O-68

Art Gallery O-68 preseneert moderne en hedendaagse kunst van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars.

Casper Verborg & Roel Heremans
HORROR VACUI

Op zondag 11 december van 15 - 17 uur opent Art Gallery O-68 in Velp de expositie 'Horror vacui" met Schilderijen van Casper Verborg (NL) en een performance van Roel Heremans (BE).

De tentoonstelling loopt tot en met zondag 22 januari 2017, finissage 15.00 tot 17.00 uur.

Openingstijden tijdens de expositie: dinsdag t/m vrijdag 14.00 - 17.00 uur en op afspraak. Gesloten van 24 december tot en met 9 januari 2017.

Anoniem, De Bekoring van Sint Antonius, Vlaamse school midden 16de eeuw paneel 81,5 x 112,5 cm, omgeving Jan Mandyn (1502-ca1560), Foto Anne Mie Emons

Casper Verborg (1981) studeerde aan ArtEZ, Hogeschool voor de kunsten in Arnhem voor zijn BA, en deed vervolgens een MA aan KASK, 'School of Arts' in Gent België. Casper was een van de 3 finalisten van de O-68 Award 2014.
Verborg vertelt verhalen op doek. Onderlinge verbanden zijn nauwelijks te leggen. Het perspectief blijkt niet te kloppen. Het zijn eerder parallelle werelden die samenkomen, dan coherente gebeurtenissen. De opeenvolging van gebeurtenissen ondermijnt de logica. Mogelijke verhalen spreken elkaar tegen. De tijd is opgeheven. Het is een universum van gelijktijdigheid waarin het onderscheid tussen heden en verleden is verdwenen. Voor deze expositie zal hij werk tonen geïnspireerd op een Vlaams middeleeuws werk gemaakt door een anonieme kunstenaar rond Jeroen Bosch.

Roel Heremans (1990) studeerde Radio aan het RITS in Brussel en vervolgde deze studie met een opleiding ArtScience in Den Haag. In zijn werk gaat hij steeds op zoek naar hybride kunstvormen, met combinaties van performance, conceptuele kunst, radio, literatuur en klankkunst. Hij geeft een performance: 'Duet' A.
Twee deelnemers maken bewegingen waardoor herinneringen worden gereconstrueerd.
Via een hoofdtelefoon krijgen zij de opdracht de ogen te sluiten en zich situaties in te beelden. Ze krijgen onder meer instructies om zichzelf op andere plaatsen voor te stellen, in andere kamers, met andere mensen. De combinatie van inbeelding en ruimtelijke compositie zorgt voor een spel van menselijke introspectie, reflectie en projectie. Elke luisteraar krijgt andere instructies waardoor een alternatieve compositie en ervaring groeit. Het wordt een bewegende installatie van de bezoekers in de ruimte. Kijken en bekeken worden, binnendringen in het hoofd van een ander. Iedere bezoeker neemt op eigen manier en vanuit een eigen beleving deel aan een spel van de verbeelding.

Casper Verborg, 2016, Procession, olieverf op doek, 120 x 220 cm, 2016, foto: Casper Verborg

Roel Heremans, 2015, Duet A, foto van' imagination choreography for two', foto: Roel Heremans

Rotterdam Contemporay 2017 in WTC Rotterdam

Art Gallery O-68 neemt deel aan Rotterdam Contemporary. Deze beurs zal plaatsvinden van 8-10 february 2017 in WTC Rotterdam.

O-68 presenteert de volgende kunstenaars:

Maureen Bachaus, (1969): video en conceptueel werk. Maureen becomentarieert maatschappelijke thema's vanuit een persoonlijk perspectief. Haar werk is gebaseerd op onderzoek naar de artistieke weergave van gedachten van mensen uit verschillende culturen. Steeds terugkerende thema's zijn de menselijke geest, uitdrukkingsvrijhed, en identiteit.
http://www.maureenbachaus.com

Edgar Knoop, 1936) Oostenrijk, collages van ribkarton op papier uit de serie Horizonte. Werk van Knoop bevindt zich in museum van Bommel van Dam in Venlo, https://de.wikipedia.org/wiki/Edgar_Knoop

Coen Vernooij,(1952): draadsculpturen.
Voor Rotterdam Contemporary maakt Coen een volledig nieuw project: een grote sculptuur, die deels tegen de muur en deels op de grond staat
http://www.coenvernooij.nl/.

Els van 't Klooster, 1985, geometrische werken van acryl op doek en beschilderde houten reliëfs. Ze gebruikt een op onderzoek gebaseerde benadering. Vorm, kleur, ritme, afstand, ruimte, laagvorming en materiaal zijn elementen die de basis vormen van haar werk.
http://elsvantklooster.com/cv

Mariska de Groot, 1982, performances met licht en geluid. Zij won de O-68 prijs voor Nederlandse/Duitse beeldende kunstenaars 2014. Zij zal tijdens Rotterdam Contemporary 2017 enkele performances geven met haar werk Nibiru. Nibiru is de 9de planeet die ons zonnestelsel passeert eens per 3000 jaar. Tijdens haar performance bij Rotterdam Contemporary zal Mariska het afgelegde traject en de vorm van Nibiru volgen met een apparaat dat zij zelf gemaakt heeft. Haar ritmische lichaamsbewegingen activeren de machine, waardoor complexe mathematische beelden ontstaan. Geluiden worden uitvergroot en licht-sensitieve luidsprekers die de veranderende geometrische beelden scannen vormen geluidspatronen. Dit traceren van Niburu wordt geprint op glasplaten, die als tastbare kunstobjecten te koop zijn. De performance zelf zal enkele malen tijdens de beurs uitgevoerd worden.
http://www.mariskadegroot.com

O-68 Award 2017

Art Gallery O-68 reikt in 2017 voor de tweede keer de O-68 prijs uit, een stimuleringsprijs van €10.000,- voor beeldend kunstenaars uit de Nederlandse grensprovincies, Rheinland Westfahlen in Duitsland, en Vlaanderen in België, die afstudeerden tussen 7 en 14 jaar geleden. De prijs beoogt kunstenaars te stimuleren in de periode waarin voor velen een kantelpunt in hun carrière plaatsvindt. Selectiecriteria zijn kwaliteit van werk en een plan voor de aanwending van de prijs t.b.v. de ontwikkeling van hun carrière. Indienen kan van 1 maart tot 1 augustus 2017.
De jury voor deze prijs bestaat uit:
Hermine De Groeve, Galerie De Buck, Gent België
Marcel Doorduin, kunstenaar en docent ArtEZ
Klaus Ebbers, Galerie Ebbers, Kranenburg, Duitsland
Coen Vernooij, beeldend kunstenaar, Nijmegen

Art Gallery O-68
Oranjestraat 68
6881 SG Velp

Open tijdens expositie
di-vr, 14.00 - 17.00

info@gallery-o-68.com
www.gallery-o-68.com

NGA
NEDERLANDSE GALERIE ASSOCIATIE