



Art Gallery O-68 presenteert moderne en hedendaagse kunst van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars.

Op zondag 4 september van 15 - 17 uur opent Art Gallery O-68 in Velp de tentoonstelling "Untitled" met schilderijen en wandsculpturen van Els van 't Klooster.

De kunstenaar is aanwezig tijdens de opening door van de expositie door Klaus Ebbers, galerie Ebbers, Kranenburg, DE. Ebbers is kenner van het geometrisch constructivisme.

De tentoonstelling in Velp loopt tot en met zondag 2 oktober, finissage 15.00 tot 17.00 uur.

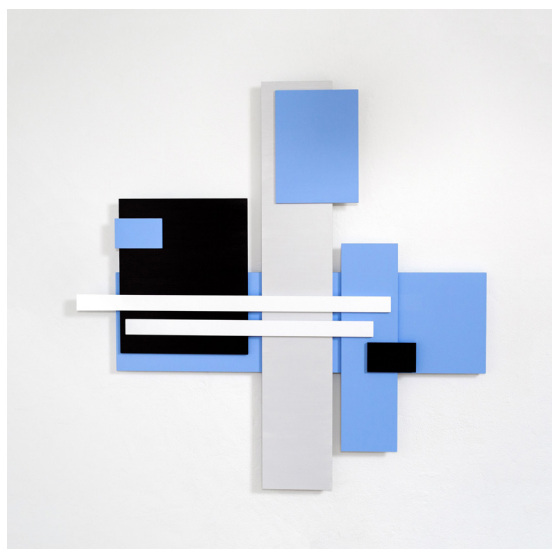
Openingstijden tijdens de expositie: dinsdag t/m vrijdag 14.00 - 17.00 uur en op afspraak.

Het constructivisme is in het begin van de 20e eeuw in Rusland ontstaan. De kunstenaar maakt met geometrische vormen composities en ziet bewust af van een inhoudelijke motivering, van een abstractie van een werkelijkheid. Van belang is de compositie van de vormelementen en hun verhouding zowel tot elkaar als ook tot de ruimte waarin ze zich bevinden. In de constructivistische ideeën staat het meetbare en vooral het objectieve op de voorgrond. De belangrijkste beeldelementen zijn de cirkel, het vierkant en de driehoek. En alles zo neutraal mogelijk.

Voor de expositie in Art Gallery O-68 heeft van 't Klooster nieuwe werken gemaakt, waarbij ze een nieuwe weg ingeslagen is. De werken zijn soberder van vorm dan eerder werk, verstillder en ingetogener van kleur. De kunstenaar laat de primaire kleuren los. De werken nodigen uit tot contemplatie.



Untitled 1606, acrylverf op doek, 2016



Untitled 1608, wandsculptuur, 2016

Het nieuwe constructivisme, de geometrisch-abstracte concrete kunst houdt nog steeds veel kunstenaars bezig, ook Els van 't Klooster. Verticale en horizontale lijnen, of eigenlijk vlakken, staan in de schilderijen van acrylverf op doek gepast binnen een kader en zijn in evenwicht met hun kleuren. De muurreliëfs bestaan uit horizontale en verticale balken. Het geheel is duidelijk geconstrueerd, ontworpen. De eigenschappen 'vorm' en 'kleur' zijn met elkaar in evenwicht. Er is zodoende zowel licht als ruimte in een kunstwerk van Els van 't Klooster, in de schilderijen en in de 3-dimensionale wandsculpturen. Het is een meeslepende wisseling van maten en kleuren, die samen een 'weefsel' vormen waarbij elke kleur en elke maat op zijn plaats staat.

Toch spelen hier niet alleen orde, regelmaat, wetmatigheid, systematiek en primaire kleuren een rol. Els werkt met een bijzonder kleurenpalet en 3-dimensionaliteit. In deze nieuwe werken zijn de harde vormen gebleven, maar ze zijn gecombineerd met zachte kleuren. Mooie concepten die heel precies en secuur zijn afgewerkt.



Untitled 1607, wandsculptuur, 2016

Els van 't Klooster 'Untitled'



Untitled 1605, wandsculptuur, 2016



Untitled 1604, acrylverf op doek, 2016

Els van 't Klooster (1985) studeerde van 2003 tot 2007 'Fine Art' aan ArtEZ, Institute of Arts, Arnhem. Sinds 2005 exposeerde zij onder andere in Arnhem, Velp, Dallas (US), Rotterdam, Duisburg (DE), Lochem, Driebergen, Houwerzijl, Dresden (DE), Nijmegen, Zoetermeer, Elblag (PL), Langenfeld (DE), Ostrava (CZ), Doorwerth, Gorinchem, Bratislava (CZ) en bij Konkrete Ambassade in Boedapest (HU).

Werk van Els is opgenomen in Museum of Geometric and Madi Art, Dallas (US) en Stadsvilla Sonsbeek, Arnhem (NL).

Art Gallery O-68
Oranjestraat 68
6881 SG Velp

Open tijdens expositie
di-vr, 14.00 - 17.00

info@gallery-o-68.com
www.gallery-o-68.com

