

Art Gallery O-68 geeft talent een duwtje in de rug

Is 10.000 euro veel geld? Ja, maar dat moet ook, zegt Anne Mie Emons van Art Gallery O-68 in Velp. Haar award is bedoeld om talent echt verder te helpen.

Suzanne de Winter

Velp

Tussen de zeven en veertien jaar na je afstuderen kom je op een kantelpunt in je carrière. „Onvermijdelijk”, zegt emeritus hoogleraar celbiologie Anne Mie Emons. Na haar pensionering begon ze in 2011 galerie Art Gallery O-68 in Velp. „Dat kantelpunt hebben wetenschappers, maar kunstenaars net zo goed.”

Voor de tweede keer reikt haar galerie op 10 december een prijs uit voor beeldend kunstenaars, de O-68 Award 2017. De winnaar krijgt 10.000 euro. Een smak geld, beaamt Emons, betaald uit eigen zak. Maar dat prijzengeld is ook echt bedoeld om kunstenaars substantieel verder te helpen. Precies op het moment in hun carrière dat ze het misschien lastig hebben met alles wat ze verder nog willen in het leven, bijvoorbeeld kinderen krijgen.

Hoogleraar

De eerste keer dat de prijs werd uitgereikt, was in 2014. „Toen we de galerie begonnen, wisten we eigenlijk meteen dat we deze prijs elke drie jaar zouden gaan uitreiken. In mijn werk als hoogleraar op de universiteit in Wageningen wilde ik ook dat het de mensen die bij mij afstudeerden goed ging. Na tien jaar een vaste baan, zei ik altijd. Anders stoppen en nadenken over hoe nu verder.”

35 beeldend kunstenaars stuurden voor 1 augustus beelden op van hun werk. Drie hebben intussen gehoord dat ze genomineerd zijn voor de O-68 Award 2017. Dat betekent niet dat de kunstenaars die niet gekozen zijn zich nu eens goed achter de oren moeten krabben over hun kunstenaarsbestaan. Integendeel, zegt Emons.

„De inzendingen waren van hoge kwaliteit. Tegen enkele kun-

stenaars die niet genomineerd zijn, heb ik gezegd dat ze hun werk vooral bij mij moeten komen exposeren.”

Alleen al meedoen aan de wedstrijd, werk uitzoeken en je visie en motivatie verwoorden, was al een goede manier om stil te staan bij de vragen; wat ben ik aan het doen en zit ik op de juiste weg, zo vertrouwden enkele deelnemers Emons toe.

Grensprovincies

Om mee te kunnen doen aan de wedstrijd moesten de beeldend kunstenaars tussen de zeven en veertien jaar geleden afgestudeerd zijn en wonen of werken in de Nederlandse grensprovincies, Vlaanderen of het Duitse Noordrijn-Westfalen. De jury bestaat uit Hermine De Groeve van galerie De Buck in Gent, Marcel Doorduin, docent ArteZ in Arnhem, Klaus Ebbers, galerie Ebbers in Kranenburg en Coen Vernooij, beeldend kunstenaar in Nijmegen.

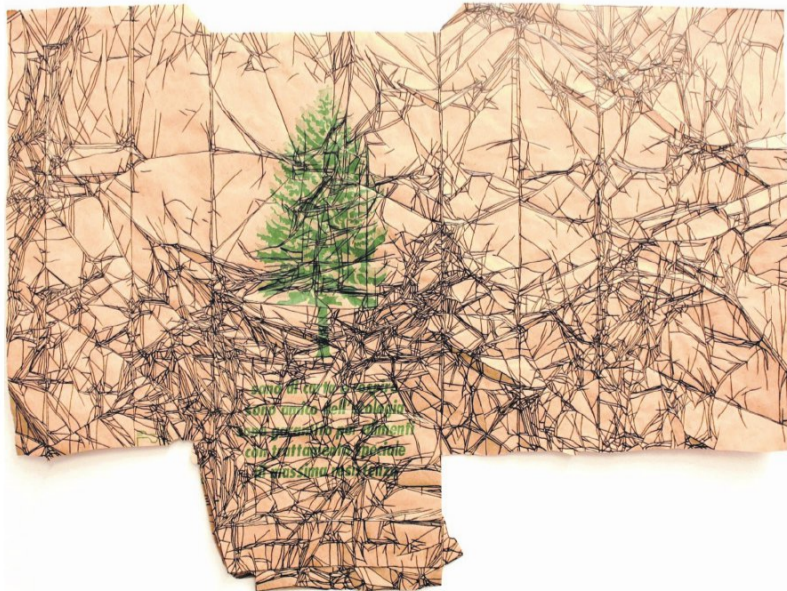


Dat kantelpunt hebben wetenschappers, maar kunstenaars net zo goed

— Anne Mie Emons

Door het toekennen van punten heeft de jury uitgemaakt wie de drie finalisten zijn. Dat zijn: Elise Eraerts uit Antwerpen, Karen Vermeren uit Gent en Wieteke Heldens uit Den Haag. Wie de winnares wordt, staat nog niet vast. Er is nog veel werk aan de winkel. „We gaan nu op atelierbezoek. Dan telt ook mee wat de finalisten te zeggen hebben over wat ze met het geld gaan doen en hoe ze zich verder willen professionaliseren.”

■ Tentoonstelling De Finalisten in Art Gallery O-68 is te zien van 10 december tot en met 14 januari. Openingstijden: gallery-o-68.com



▲ Werk van Wieteke Heldens, één van de drie finalisten.