Art Gallery O-68 preseneert moderne en hedendaagse kunst van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars

Gedaanten van Macht

Johan Clarysse

Op zondag 22 oktober van 15 - 17 uur opent Art Gallery O-68 de tentoonstelling "Gedaanten van Macht", met werken van de Belgische kunstenaar Johan Clarysse.

De tentoonstelling loopt t/m zondag 19 november 2017.

Openingstijden vanaf deze expositie gewijzigd: donderdag t/m zondag 15.00 - 17.00 uur en op afspraak.

Johan Clarysse is aanwezig bij de opening.

De Belgische kunstenaar Johan Clarysse (1957) woont en werkt in Brugge. Hij maakt schilderijen, tekeningen en collages. Centraal in het oeuvre van Clarysse zijn de thema's identiteit en macht. Deze thema's lopen als rode draden door zijn werk in series met titels als "Suspicious Portraits", 'Looking at (for) the invisble", "Les charmes discrets du pouvoir". In de expositie 'Gedaanten van Macht' in Art Gallery O-68 zijn werken uit verschillende van deze series aanwezig.

De kunstenaar laat zien dat macht een begrip is met veel vertakkingen, dat het overal is, vaak negatief, maar soms neutraal of zelfs positief. Waar mensen samenleven ontstaat macht. Het kunnen collectieve symbolen zijn van macht als standbeelden en vlaggen, disciplinering van het menselijk lichaam samenhangend met onze tijdsordening, of bepaling wat normaal is en wat abnormaal. Zeker ook de macht van religieuze en politieke ideologieën, opgelegde waarden en overtuigingen.

Zijn werken formuleren vragen rond de complexiteit van de menselijke conditie. Het zijn stuk voor stuk intrigerende werken vol dubbele bodems en verwijzingen. Het is speels maar ook ernstig, helder maar ook dubbelzinnig Het zet aan tot denken en ook tot voelen.

Vaak gaat er een beklemmende sfeer, een bedreiging bijna, uit van een aanwezige maar niet direct definieerbare of zichtbare macht. "De emoties die opgeroepen worden zijn niet zomaar de 4B's, bang, blij, bedroefd en boos", zegt de kunstenaar. De blikken en houdingen van personen blijven ambigu, ondefinieerbaar. Dat roept bevreemding op. Laat Clarysse ons zien wat we in onze moderne twitterende samenleving liever wegstoppen?

Clarysse's werken geven ook een inkijk in het proces van het maken van het kunstwerk zelf, het materiele aspect van schilderen.

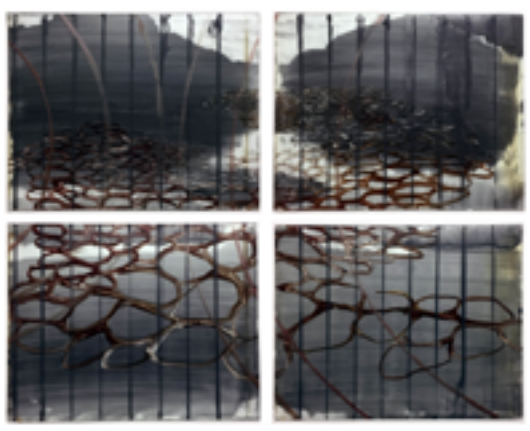
Johan Clarysse, Silent witness, 2017, olie op doek, 60x50 cm

De focus ligt niet alleen op het verhaal, de personages, maar ook op het tweedimensionale canvas met verf erop, de toets, de kwaststreek, kleurnuances, textuur en ritme. Daar is Johan goed in; dat maakt zijn werk picturaal boeiend. Kijken we naar het afgebeelde werk, 'Silent witness', dan zien we brutale onbevangenheid beknot door een symbool van lichtheid en schoonheid, een kleurig accent in een monochromatisch beeld. "Ik hoor jullie wel!" Boeiend om naar te kijken, maar intussen wel confronterend.

Na zijn studie filosofie en agogiek (KU Leuven), studeerde Clarysse aan de Academies voor Schone Kunsten in Leuven en Brugge. Hij is meerdere keren onderscheiden en zijn werk bevindt zich in musea en in bedrijfs- en particuliere collecties. Twee monografieën zijn verschenen: 'Why October & other questions' (Ludion 2008), met teksten van Marc Ruyters, Stef van Bellingen en Filip Geerardyn. en 'Walden & other suspicions' (MER Paper Kunsthalle, 2014), met tekstbijdragen van Hans Theys, Willem Elias en Isabelle De Baets.

Finalisten O-68 -Award: Elise Eeraerts, Antwerpen, Karen Vermeren, Gent, Wieteke Heldens, Den Haag

Wieteke Heldens, With Content from Torino, 2016 39x52cm, fineliner op bruine zak



Karen Vermeren, Polygons in a glass house, 2017, grisaille and sun burnt on glass, 38 x 40 cm (4x)

Op 10 december om 15 uur opent Art Gallery O-68 de tentoonstelling DE FINALISTEN, met werk van de 3 finalisten van de tweede O-68 AWARD voor Beeldend Kunstenaars.

Tijdens de opening van de expositie door Mirjam Westen, conservator Museum Arnhem, wordt de prijswinnaar bekend gemaakt. De tentoonstelling loopt tot en met zondag 14 januari. De drie genomineerde kunstenaars zijn aanwezig tijdens de opening.

Deze Award staat open voor beeldend kunstenaars uit de Nederlandse grensprovincies, Rheinland Westfalen in Duitsland, en Vlaanderen in België, die tussen 7 en 14 jaar (2003-2010) geleden afstudeerden aan een kunstinstelling. De prijs beoogt kunstenaars te stimuleren in de periode waarin voor velen een kantelpunt in hun carrière plaatsvindt.

Selectiecriteria zijn kwaliteit van werk en een plan voor de aanwending van de prijs t.b.v. de ontwikkeling van hun carrière. Indienen kon van 1 maart tot 1 augustus 2017.

De jury voor deze prijs bestaat uit:
Hermine De Groeve, Galerie De Buck, Gent, België, Marcel Doorduin, beeldend kunstenaar en docent ArtEZ Arnhem, Klaus Ebbers, Galerie Ebbers, Kranenburg, Duitsland, Coen Vernooij, beeldend kunstenaar, Nijmegen.

Tijdens de expositie is de galerie geopend van donderdag t/m zondag van 15.00 - 17.00 uur en op afspraak. De galerie is gesloten van 23 december 2017 t/m 3 januari 2018.

Elise Eeraerts, Floating Identity, 2016, sculptuur met helium, 522 x 117 x 117 cm

Art Gallery O-68
Oranjestraat 68
6881 SG Velp
Open tijdens expositie
do-zon, 15.00 - 17.00
en op afspraak
info@gallery-o-68.com
www.gallery-o-68.com
https://artinlifeo68.com/