

# There's a Crack....

## Tineke Porck exposeert in Art Gallery O-68

Voor de expositie 'There's a Crack.....' hebben we recent werk van Tineke Porck uitgekozen. Ze komen uit de series 'lines', 'linear' en 'block dialogues'. Deze kunstenaar heeft weinig met rond. En kleur zien we in de werken van Porck ook niet veel. 'Kleur leidt maar af', vindt ze. Zwart, grijs en wit is wat we zien, maar wel in zoveel schakeringen.

Tineke zal aanwezig zijn bij de opening van de expositie op zondag 22 april van 15 - 17 uur. Jetteke Bolten-Rempt, oud-directeur Stedelijk museum De Lakenhal zal de expositie openen.

De tentoonstelling loopt t/m zondag 20 mei 2018, eerste pinksterdag.



*Blockdialogues bd-4, -20 en -21, resp. 2015, 2017, 2017 olieverf op hout en MDF, elk 20 x 10 x 4 cm (foto Henk Porck)*

### Door Anne Mie Emons

De kunst van Tineke Porck (1954) beweegt zich tussen de kunststromingen constructivisme, zero en minimal art. Kunstenaars van wie het werk haar aanspreekt, zijn o.a. Bob Bonies, Jan Schoonhoven, Agnes Martin, Robert Ryman en Mark Rothko. Porck gebruikt een vormtaal die bestaat uit heel basale constructieve elementen, zoals punten, lijnen en vlakken. Er is sprake van vlakverdeling en verhoudingen zonder mathematisch te zijn. Ratio is gecombineerd met intuïtie, en er is ruimte voor imperfectie. Om een gewenst eindresultaat te bereiken, neemt zij beslissingen over eenvoud of complexiteit, over ingetogenheid of expressiviteit. Tineke zegt: 'Ik kijk en schaal af tot ik een zekere kern bereikt heb van wat ik bedoel. Dit proces geeft mijn werk diepe wortels en een persoonlijk handschrift'.

De "blockdialogues" of blokdialogen bestaan steeds uit twee delen. Het ene deel is vlak en donker, met een horizontale of verticale kwaststreek. Het andere deel is gestructureerd volgens een eigen logica. Het zijn composities waarin vormelementen zich op steeds andere wijze herhalen. Door kleine verdiepingen of uitstulpingen, en soms door een bijna vlak reliëf krijgt het werk zijn driedimensionaliteit.

De afzonderlijke delen versterken elkaar. De uitdrukkingen pars pro toto of totum pro parte dringen zich op. Of is het een inzoomen en uitzoomen? Het gebruikte materiaal is olieverf op hout. Beukenhouten blokjes die door vele kinderhandjes zijn gegaan geven het werk een doorleefd uiterlijk en een gevoelig karakter. Dit wordt nog versterkt door de opgebrachte olieverf: een warm grijs dat contrasteert met het donkerzwart van de tegenhanger.



*Blockdialogue bd-9, 2015, olieverf op hout, 10 x 15 x 4 cm, (foto Henk Porck)*

Door de stilte die het werk uitstraalt, heeft het juist zeggingskracht. En het stelt vragen en kan aanleiding geven tot filosoferen. Betekent een gezette stip een beginpunt, kruispunt, keerpunt of een eindpunt? Wat gebeurt er als er toch een blokje met kleur gebruikt wordt? Een getrokken lijn kan samenhang, maar ook een scheiding aangeven. Heeft elke lijn, sterk of fragiel, evenveel bestaansrecht? Staat het geschilderde vlak voor een samenhangend geheel, wordt het gevormd door overlappende of afzonderlijke kaders? Zo roept het werk een dialoog op binnen zichzelf, maar gaat ook interactie met de beschouwer.



*Lines, 2018, olieverf, olekrijt, grafiet op canvas, 50 x 40 cm, (foto Anne Mie Emons)*



*Lines, 2011, olieverf op doek, 100 x 80 cm (foto Henk Porck)*



*Lining white, 2017, - 40 x 50 cm-gemengde techniek en olieverf op doek, 40 x 50 cm (foto Henk Porck)*



*Untitled dialogue, divided red, 2017, olieverf op hout en MDF, 11,3 x 20,5 cm (foto Henk Porck)*

Tineke Porck (1954) studeerde van 1989-1994 aan de Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten Den Haag. Haar werk is tentoongesteld op kunstbeurzen, solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Zij verbleef als 'artist in residence' in Noorwegen, Spanje, Engeland en Litouwen. In 2016 ontving zij een nominatie voor de ARS-Prijs 2016, uitgereikt door de kunstenaars-vereniging Ars Aemula Naturae in Leiden. Uit het juryrapport: 'Het werk doet aan als geometrisch abstract, maar gaat veel verder dan dat: het is een associatief beeld, het gaat over ruimte, over een doorgang.....'.

In het kader van de viering van '100 jaar De Stijl' in 2017 was Porck curator van de succesvolle expositie 'Concreet 100 jaar later' in Leiden.

■ 'There's a Crack....', 22 april t/m 20 mei in Art Gallery O-68, Oranjestraat 68, 6881 SG, Velp, bij Arnhem. Open do-zo 15-17, en op afspraak [info@gallery-o-68.com](mailto:info@gallery-o-68.com), [www.gallery-o-68.com](http://www.gallery-o-68.com), <http://artinlifeo68.com>