

## Tentoonstelling Louise te Poele in Rijksmuseum Muiderslot: troost in de harmonie van een stilleven



Louise te Poele in het Muiderslot met haar werk 'White Swan' uit 2015.

© Foto Studio Kastermans/Danielle van Coevorden

---

Els Blom

Vandaag om 08:07

---

**Het is een wonderlijk ding dat de kunst van Louise te Poele met de mens doet. In Rijksmuseum Muiderslot hangt tot en met 13 november een selectie van haar fotostilleven onder de titel 'Oesters en citroenen'. Wees voorbereid op emoties als blijdschap, dankbaarheid en een gevoel van troost in het ridderkasteel in Muiden.**

Rijkmuseum Muiderslot presenteert regelmatig werk van hedendaagse kunstenaars. Voor het publiek betekent een bezoek aan het fort dan niet alleen een kennismaking met het middeleeuwse slot, maar eveneens met kunst van deze tijd. Het ridderkasteel gaat bij elke tentoonstelling een andere relatie aan met de eigentijdse kunst en dat is elke expositie weer interessant om te zien. Dit keer pakt de wisselwerking tussen oud en nieuw wel héél bijzonder mooi uit.

Het slot mag dan eind dertiende eeuw gebouwd zijn - waarna in de daarop volgende eeuwen meerdere restauraties volgden - het interieur dateert voor het merendeel uit de zeventiende eeuw, het tijdvak van de Gouden Eeuw met z'n voorspoed, bloei, weldaad en luister. We zien het terug in de schilderijen die in het Muiderslot hangen.

Het werk van Louise te Poele (1984) dat we in 'Oesters en citroenen' te zien krijgen, doet denken aan de zeventiende-eeuwse stillevens door de inscenering, het palet, toepassing van clair-obscur en gebruik van licht. Volgens de kunstenaar kunnen ze inderdaad niet los gezien worden van de kunstgeschiedenis. Ze maakte het in de periode 2012- 2018; foto's van composities, waarmee ze vervolgens is gaan schilderen op de computer. De kunst van de aan de Artez Hoge School voor de Kunsten in Arnhem opgeleide Te Poele is wereldwijd tentoongesteld in plaatsen als Parijs, New York, Miami, Hongkong, Berlijn en Istanbul.

### **Vrouwelijke psyche**

Net als in de zeventiende-eeuwse stillevens in het Muiderslot maakt Te Poele gebruik van symbolen, zoals de walnoot als symbool voor de vrouwelijke psyche en het ei als synoniem voor vruchtbaarheid. Vaak gebruikt ze suiker in haar composities om ze 'energie mee te geven'. En citroenen, want haar werk mag dan refereren aan een gouden tijd, te zoet en glanzend moet het nu ook weer niet worden. Zo levert de vogel die een plastic zak in z'n snavel houdt een prachtig beeld op en zet het tegelijkertijd aan het denken.

In haar tableaus zien we verder alledaagse voorwerpen als vorken, lepels, lucifers, garen, kleding, broches, kraaltjes en - natuurlijk - oesters, spreuwen, zwanen, doeken, klein en groot, oud en nieuw. Hier en daar speelt de kunstenaar met de anatomie van een vogel of met de zwaartekracht door bijvoorbeeld een kledingstuk 'overeind' af te beelden.

Vergelijk het werk van Te Poele met een gaaf muziekwerk. Elke noot heeft een plek. Zou die een andere plek of geen plek hebben, dan zou het geheel detoneren en de muziek misschien wel vals worden. In de composities van Te Poele is elk onbeduidend kraaltje, propje, ijzerdraadje, dingetje van onschatbare waarde voor het geheel. Alles heeft een eigen plek en alles samen vormt een kostbaar geheel. Die harmonie biedt troost; het idee dat het kan, dat alles zo mooi een eigen plek kan hebben binnen het geheel. Het roept een gevoel van dankbaarheid op dat je naar zoiets vredigs mag kijken. Nou ja, gewoon om heel blij van te worden dus.